今文周易演義

今文周易演義卷之六

大明從仕郎刑科左給事中前翰林院庶吉士吳江徐師曾伯魯學

䷦ 艮下坎上　小過䷽ 艮下震上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

占也○為卦坎險艮止見險在前勢不得進是有難而不行也故為蹇以理言之處蹇之道當就平易去險阻見大人守正道乃克有濟況此卦變自小過來陽利於進不利於退有西南東北之義卦體九五剛健中正有大人之象自二以上五爻皆得正位則又貞之義也故其占利在往西南平易之地以圖安而不宜往東北險阻之地以重其蹇當見大人以資其濟蹇之才德而又

必守正不僥倖於智謀之私乃能濟蹇而得吉也蓋蹇之爲卦本以見險而止得名固有貴於能止之義然不可終止而不思所以處之故又利於進以有爲而不可失其正也能是四者則蹇无不濟矣按西南東北不專以地而言學者得其意而不泥其辭始可與語易矣○本義見險而止與彖傳能止不同蓋此以時勢言彼以所能言也東北險阻舉天下之大勢又爲艮方取後天之卦位實兩義也故言又以別之退則入於艮而不進指九三也九三雖不退然以九四之進視之則爲退矣

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉難知並去聲

言蹇有險難之義蓋坎德爲險而在上是險難在前无

可進之機也。艮德爲止而在下。是見險能止。有不進之善也。此所以爲蹇也。如此則見之明而處之決。无後事之悔。得保身之宜。可謂知矣。故又因而賛之

蹇利西南。往得中也。不利東北。其道窮也

此皆以卦變言之。蓋自小過而來。九四之陽。進往居五。而得其中。是所入非危亂之邦。而進得所安。所謂西南平易者也。故利。九三之陽。退入艮方。而不能進。是陷其身於拂逆之地。而蹇日以甚。正卦中之所忌者也。故不利。三非卦變。今亦謂之卦變者。因四進五而得之也。不取險阻之義者。孔子朱子之易不同也

利見大人。往有功也。當位貞吉。以正邦也。當去聲

此皆以卦體言之。九五剛健中正。有大人之象。往而見之。則可資其陽剛之才。中正之德。以成濟蹇之功。此所以爲利也。自二以上五爻。三陰二陽。各當其位。則動必順理。而蹇難可平。故爲貞吉。惟貞吉。則一德所風。萬邦自正。況於處蹇而有不吉者乎

蹇之時用大矣哉

言當蹇時。必如上文四者。而後爲得處蹇之道。如此。此蹇之未易濟。而其時用爲大也

象曰。山上有水。蹇。君子以反身脩德

山本峻絶。上復有水。行不能進。蹇之象也。君子行有不得。則反求諸己。以脩其所未至之德。有則改之。无則加

勉而无怨天尤人之心則德孚於人行无不得而一身之蹇庶乎其可濟矣

初六往蹇來譽

占也程傳曰來者對往之辭上進則為往不進則為來○初六當蹇之始往進則入於蹇而不利若能來而不往則見險能止而有見幾知時之譽矣此於爻无所取特從蹇時而言耳○李氏曰古人生居亂世无官守言責者類皆高蹈隱淪以待天下之清卒之身名俱高傳播萬世夫是之謂往蹇來譽與夫履富貴而蹈危機以致名位俱仆為後代之指笑者有間哉

象曰往蹇來譽宜待也

林氏曰此發明來譽之意言往蹇來譽非謂其勿往也謂宜待時而往也微斯言則初幾為无用之廢人矣

六二王臣蹇蹇匪躬之故

爻也○九五正應而在蹇中君在難也二有柔順中正之德是為靖恭忠藎之臣不忍坐視其難而往以濟之盡心竭力不避艱險乃為君之故耳豈為一身之謀哉

象曰王臣蹇蹇終无尤也

言王臣蹇蹇其濟不濟雖未可知縱使不濟然其心力已盡亦无可尤矣況未必不濟乎

九三往蹇來反

占也程傳曰來下來也反還歸也○三當蹇時而无王

臣之位可以自守者也故有所往則必遇蹇惟來反以就初二之陰與之守道以待時然後彼此相依而得所安也

象曰往蹇來反內喜之也

內指二陰○二陰在下當蹇之時不能自立樂得九三之陽而依附之此來反之所以安也苟无所喜何以為安

六四往蹇來連

占也獨往曰往與人同往曰連○四以陰柔當蹇之時才弱不足以濟故往則遇蹇但當下連九三之陽資其才加以共濟可也○顧氏曰來連與來反不同來反專

於退也。來連。將以進也。或問九三陽剛。不許其往。六四陰柔乃并三而許之。何也。林氏曰。此以其位之不同也。蓋四居近君之位。勢能有爲。三居无位之地。勢不能爲。其曰來連。則彼此才勢之相資也

象曰。往蹇來連。當位實也。當去聲

言所當之位乃實也○此以九三言之。以九居三爲當位陽剛爲實。當位而實。是乃純剛之人。才識有餘而足以濟險者也。與之相連。何不濟哉

九五。大蹇朋來

爻也○九五當蹇之時。爲蹇之主。是其蹇。乃國家安危之所關。宗社存亡之所繫。非但常人之蹇而已。故爲大

蹇然五居尊位而有剛健中正之德則其勢力之招致德望之感動必有朋來而助之智者獻其謀勇者效其力而蹇之濟也不難矣

象曰大蹇朋來以中節也（中如字）

中節即中德也以其在蹇而能守故獨以節言之○蹇難之時人多失守五有中德獨能守而不失雖困踣顛頓而氣節不移險阻艱難而信義愈篤豈不足以結天下有德之士而係其心哉此所以致朋來而蹇无不濟也

上六往蹇來碩吉利見大人

爻而占也項氏曰上六本无所往特以不來爲往耳愚

謂諸爻往蹇以有所往而遇蹇此爻往蹇以无所往而爲蹇也○上六處蹇之極其蹇已甚无所往矣惟當來就九五與之濟蹇則有以成碩大之功而得吉耳是以占者值之亦當擇夫德位兼備如九五者而下就之乃爲利也

象曰往蹇來碩志在內也

內指九五

利見大人以從貴也

以所以也貴亦指九五而言○五居尊位而剛健中正其位與德皆可貴也今往見之乃所以從其貴而與之濟蹇耳何不利之有哉

䷧坎下震上　升䷭巽下坤上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉解音蟹

占也程傳曰其發語辭夙早也○為卦居險能動才能濟難險可出矣故為解難之方解當以平易處之若卦變九四入坤體有平易之義又利於安靜不欲久為煩擾而卦變二居其所而又得中則亦安靜不煩之義也故占者處解之時必當除其煩苛易其嚴急而為寬大簡易之政以培養之若難既盡平无所復往則修武備文而靜居其所若遺孽尚存復有所往則早往早復而不久勞民然後天下相安於无為不至於釀禍而各享平寧之福矣故皆曰吉也○林氏曰成湯放桀而代虐

以寬武王伐紂而反商舊政有得於西南之義矣漢光武隴蜀平後不復言兵頹州盜起即日討平有得於來復夙吉之義矣

彖曰解險以動動而免乎險解

此以卦德言之坎險震動為險而動是處蹇難之中而能自振拔以援天下之溺者也能動則撥亂反正易危為安而可免乎險矣此所以為解也

解利西南往得衆也

卦變自升而來三往居四入於坤體夫坤於方為西南於畫為衆於義為平易故以得衆釋利西南蓋取其象而言非以為得衆心也

其來復吉。乃得中也。有攸往夙吉。往有功也

程傳曰。不云无所往。省文爾。○亦以卦變言之。蓋巽體三爻。三往居四。二則不動而居其所。是為得中。亦猶蹇卦四進而三退也。則是即其所安而不輕舉。鎮之以靜而不妄動。故能與時休息。而來復其所也。以此而往。寧无功乎。蓋安靜之人。既不忍於養禍。亦不至於擾民。故能解難而有功也。按彖下本義云。二居其所而又得中。此獨言得中者。舉其一耳。蓋居所。自不變而言。得中。就居所而言。故本義以又字別之。實非兩事也

天地解而雷雨作。雷雨作而百果草木皆甲拆。解之時大矣哉

甲者萌芽初發有所包含而未拆之時也拆則自甲而分裂矣○窮冬之時天地閉塞既而天氣下降地氣上行二氣交而閉塞者舒散焉所謂天地解也由是奮而爲雷沛而爲雨雷以動之雨以潤之則百果草木或甲或拆莫不得夫發生之意而物之屯難亦通矣夫以天地化育之功至大无外然亦由解而成於此見解之時大也

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

程傳曰赦釋之也宥寛之也○雷雨交作二氣發散解之象也无心失理之謂過不赦小過則下无全人矣故略其細微恕其不及直赦之而不問至於有心之罪雖

不可赦亦存欽恤讞議之心而宥以從輕蓋民當蹇時易入於罪故其待之如此所以體天地生物之心而解斯民之難也蔡氏曰赦過宥罪者仁也過則赦之罪則宥而不赦是又裁之以義也

初六无咎

占也○當解之初難已解矣而初以柔在下上應九四既能安靜而无生事之勞又得所輔而无失事之患占者如之以處解則何咎之有哉

象曰剛柔之際義无咎也

四剛初柔交相為用既不生事以自擾亦不委靡以自怠於義為无咎也陳氏曰大難既解之初固不可多事

亦不可失事。多事。則凋敝之餘。不堪其太煩。失事。則廢弛之後。不足以自振。故惟剛柔得宜。而後可以无咎也

九二。田獲三狐。得黃矢。貞吉

象而占也。程傳曰田者。去害之事。狐者。邪媚之獸。能以變幻惑人者。群小之象也。黃。中色。矢。直物。謂中直也。口二有剛中之德。而當三陰用事之時。爲能解而去之。以杜惑。上殘民之禍。是以善類自集。而得中行直道之賢。則朝廷清而天下安矣。按此爻義。本義未詳。不宜強解。舊說相承如此。故今存之。然亦本義之一義耳。非定說也

象曰。九二貞吉。得中道也

二得中道則取舍之極定於內是非之鑑昭於外而所好惡莫非天理之公矣得中則无不正故能去邪崇正而得吉也

六三負且乘致寇至貞吝乘平

象而占也王氏曰負者小人之事六小人之材也乘者君子之器三君子之位也○六三陰柔不中正而居下之上乃无才德而竊據高位者是以始雖得之終必失之猶小人宜負而反乘車處非其分當致寇奪也占者如是則位雖君與亦有不稱之羞況以不正得之乎○

本義繫辭下當有傳字上文放此

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

戎。卽寇也。○宜負而乘。德不稱位。爲可羞愧。是以寇戎之至。實自致之。不得而他咎也

九四。解而拇。朋至斯孚。解佳買反如解帶之解與卦中不同

占也。而汝也。朋同類也。○初之與四。合不以正。然四陽善類。與陰不同。是初固所當解。而四亦庶幾能解之者。故設此以勉之。言能解汝之拇。則善類自集而相孚矣。蓋非類既去。則同類自來。以之脩身。則同道而相益。以之事國。則同心而共濟。所謂朋至斯孚者也。○或疑初與四應。既得无咎。而四與初應。乃欲解之。何也。林氏曰。四大臣也。大臣之義无私交。四之解初。蓋散私黨而急公上。故其取義不同也

象曰解而拇未當位也當去聲

言初與四皆不得其位而相應應不以正是爲私情之合而非道義之交理所當解者也是以使四解之

六五君子維有解吉有孚于小人

占也解謂解小人○五當尊位而與三陰同類爲君而與小人共事者也君與小人共事其害有不可勝言者故教其占言能解而去之則君德清明君身强固而民與政各得其所矣然必驗於小人之旣退乃見君子之有解若其尚在是猶未有解也蓋小人易進難退而君之待之恒外疏而內親况五陰類未必能解故又言此以致丁寧之意使以自考也蔡氏曰四陰同類聖人特

以五君倍而不甘捨其從陰。故爲之變計如此

象曰。君子有解。小人退也

君子有解。則小人自退。故必以此驗之

上六。公用射隼于高墉之上。獲之。无不利。射音石

象而占也。隼。鳥名。即今所謂鶻也。張氏曰。公者。大臣之稱。即上六也。隼者。鷙害之禽。指六三也。○六三以陰柔居下之上。猶隼在高墉之上也。上六當大臣之任。用解去之。而彼即退服以聽命。有射隼于高墉而獲之之象。夫小人既去。則善類獲安。而自國及民。莫不受其福矣。何不利之有。或以公爲占者。隼爲本爻。則占之象也。更[illegible]詳之

象曰。公用射隼。以解悖也（解音蟹。與四爻同）

悖。亂也○小人心術奸僞。足以亂國。故謂之悖。公用射隼。解此而已。言非徇己之私惡也

䷨ 兌下艮上

損。有孚。元吉。无咎。可貞。利有攸往

占也○卦體損剛以益柔。卦象損澤以益山。皆剥民奉君之象。民貧則君不能獨富。而上下俱損矣。故爲損。夫損民於常賦之外。不可不慎。必不得已。然後酌乎義理而爲之。本之以真實。行之以不妄。所謂有孚也。如此則合天順人。民樂輸而事易濟。故其道爲元吉。理順心安。征有名而斂有藝。故於義爲无咎。法雖立於一時布貧

萬世權宜之計。今欲放諸四海。而无一方阻撓之嫌。是
又可貞而利往也。胡氏曰。損本拂人情之事。乃有此應
者。損所當損耳

曷之用。二簋可用享

此亦占也。曷何也。簋祭器。享祭也。徐氏曰。曷之用者。問
辭。二簋可用享者。荅辭也。○承上文言損非得已。亦當
不得已而用之。故祭享大事。所宜厚者。然當損時。則雖
二簋亦為可用。蓋禮稱其時。則雖殺而不為薄。用適其
宜。則雖儉而不為固。祭享且然。況其他乎。若取之於不
得已。而用之於可已。則公私俱困。國非其國矣。聖人之
所戒也。胡氏曰。享以八簋為盛。四簋為中。二簋為簡

彖曰。損。損下益上。其道上行卦上行歟之

道謂損道。○下卦本乾。上卦本坤。損下卦上畫之陽。益上卦上畫之陰。是損下以益上也。夫民貧。則君不能獨富。而損道上及於君矣。上下俱損。此所以為損也

損而有孚。元吉。无咎。可貞。利有攸往

言損而能有孚。則有四者之應矣。加一而字。義自分明

曷之用。二簋可用享。二簋應有時

國之大事。在於祭享。二簋薄物。非禮之常。特以當損之時。時詘不可舉羸。而其禮不得不殺耳。言非其時。則不可也

損剛益柔有時

剛柔。指卦之上陽三陰而言也○此即卦畫以申上文之意。言扶陽抑陰理之正也。今反損陽以益陰者。蓋由剛進之極則時當損柔退之極則時當益。故隨其時而有此損益耳

損益盈虛與時偕行

盈虛。即損益之已成者○此以物理言之有漸消而損者。有漸息而益者。益而不已則盈。損而不已則虛。四者豈人力之所爲哉。蓋時屈則當損而虛。自不能以保其往。時伸則當益而盈。亦不能以禦其來。要皆順乎理勢之自然。而與之偕行耳。然則二簋之用。亦時而已。夫豈例以薄爲哉。或曰。損其盈。益其虛亦通

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

朱子曰懲者懲於前而戒於後也忿怒也窒者遏絕之使不行也欲謂嗜慾○山下有澤氣通上潤又爲深下以增高皆損下益上之義損之象也君子觀損之象損所當損而已盖人情易發而難制者莫如忿則懲其忿而以理制之惡聲厲色不發於已橫逆无道不報於人也其易開而難塞者莫如欲則遏其發而以理勝之由欲以至於寡由寡以至於無也夫然則所存所發皆得其正而身无不脩矣

初九已事遄往无咎酌損之 傳遄音

爻占而戒也○初九以陽剛當損時而上應六四之陰

知其有陰柔之疾而不能自救也於是輟已所為之事而速往益之以去其陰柔之疾而補其所不逮已事遄往之象也如此則无自私之心盡事上之分而可以无咎矣然初下而四上勢分相隔情意未孚故又當斟酌其淺深以為益之之道使忠言不激巽言不訐外不忤人內不失已乃為可耳使交淺而言深情踈而責重則求親反疏失亦甚矣得此占者不可不損而亦不可以槩損也

象曰已事遄往尚合志也

尚指六四口以初之陽應四之陰四有求益之志初有益上之心其志正相合也志苟不合豈肯已事而速往

乎

九二利貞征凶弗損益之

占也○九二剛中志在自守不肯妄進能貞者也故占者得之利於守貞以高不仕之心勵自重之節乃爲可貴苟動於欲而妄行則降志辱身而有凶矣且君子之於天下豈必征行而後有益於上哉亦惟固守此正不自貶損則上啓尊德之心下抑奔競之俗其爲益也多矣此子陵所以成光武之大也

象曰九二利貞中以爲志也

中无定體隨時而在在損九二時未可進則進非中而隱爲中也二有中德故其志之所存惟欲守此而已當

貴利達豈得而移之哉。此其所以能貞而不妄進也

六三。三人行。則損一人。一人行。則得其友

本象以戒占也○下卦本乾。乾三陽也。上卦本坤。坤三陰也。三則雜而亂矣。令乾三陽同行。而損九三一爻以益坤。三人行而損一人之象也。九三上而爲上。則上六下而爲三。一人行而得其友之象也。如此。則三上相應。初二四五相比。莫非陰陽兩合。而无三者之雜矣。故占者遇之。若三人同行。則當悉情慾之雜而損一人。一人既損。則邪不能間。而相與自專矣。若一人獨行。自當有發氣之同而得其友。其友既得。則兩情相與而亦无三者之雜矣。三乃卦之所以爲損者。故特詳之

象曰一人行三則疑也

舉一句以該下文言一人行當得一人而友之苟雜以三則志疑所與而不專矣占者所當深戒也

六四損其疾使遄有喜无咎

爻而占也○六四陰柔氣質昏弱物欲交蔽本有疾者也以初九之陽剛益已而自損其疾是惟勇往奮發而速爲之乃能變其質而進於明克其慾而復於理爲可喜耳占者能如是則非諱疾忌醫終迷不復者矣何咎之有

象曰損其疾亦可喜也

无疾固可喜因人而去之則變惡爲美而雖愚必明雖

柔必飛。亦可喜矣

六五或益之十朋之龜。弗克違。元吉

象而文也○六五柔順虛中。以居尊位。不得已而損下。即所謂有孚者也。是以得天下之尊信而樂益之。供輸之來。出自懇切。雖欲辭之而不可得。如或益以十朋之龜。而弗克違也。如此。則揆之天。理而順。即之人。情而安。福祿永綏。於有終矣。大善而吉之道也○本義兩龜之龜當作貝。按元龜為大貝。公龜為壯貝。侯龜為玄貝。子龜為小貝。其貝長不同。其直亦異。然皆以兩貝為朋。唯不盈寸二分者為漏貝。不得為朋

象曰。六五元吉。自上祐也

上上天也○五有柔順虛中之德。克享天心。而天祐之故能受天下之益。而得元吉也

上九。弗損益之。无咎。貞吉。利有攸往。得臣无家

爻也○上九當損之時。居卦之上。始以不足而損人。終以有餘而自損者也。然居上而益下。則但因其所利。宜其所欲。而已。不必損已以益人也。如是。乃可塞已之責。而慰民之望。故无咎。然不以正。則事雖公而意實私。非王道矣。故又當存公平正大之體。而无違道干譽之私。然後道爲盡善。法可常行。因能得人之歸。而无內外遠近之間也。蓋不費之惠。其惠廣。无爲之恩。其恩深。故其效驗如此

象曰弗損益之大得志也

君子以益下爲志者也弗損益之則惠之出於我者无窮而澤之及於民者甚廣將无一夫不得其所矣孟子所謂定四海之民君子樂之即此意也熊氏曰君子尚可以益下則雖損己其志猶得况益而不損所益无窮其得志豈不大乎

䷩ 震下巽上

益利有攸往利涉大川

占也○卦本乾坤而損上益下則是本固邦寧而上下皆益也故爲益以卦體言之二五中正得善益之道故利有所往而育民以慈惠之政以卦象言之二體皆木

有濟險之具故利涉大川而拯民於險難之中隨時常變无所不利益下之事備矣

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光說音悅下下上下字去聲

上卦本乾下卦本坤而損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰是損上以益下也其在於君則爲自損所有以益民如捐山澤之利免農民之租皆是也故其澤之所施者博所入者深而民之說之自无疆限之可言矣然其所以益之者實自上卦而下於下卦之下也自上下下則由朝廷以及天下而澤不上壅故積之博厚發之高明而其氣象之所該自有覆冒宇宙昭格上下焉者非

特煦煦小補而已。此民說之所以无疆也。此上不求益而自有其益之事。故其名爲益也

利有攸往。中正有慶。利涉大川。木道乃行

程傳曰。有慶。天下受其福慶也○益下之道。惟中正爲盡善。卦體九五六二。皆得中正。君臣同德。而凡所以益下者。莫不出於存。主之公。講求之密焉。故往以益人。而民受其福也。至於涉川之具。在於舟楫。而舟楫以木爲之。此卦震於五行。巽於八卦。皆木之象。在人。則成器素備。運用惟宜。乃可行以濟難也○陳氏曰。宋神宗與王安石。非不欲益下也。特行有不中正耳

益動而巽。日進无疆。天施地生。其益无方 施去聲

益。指益卦。程傳曰。方。所也。无方。謂廣大无窮極也○益之爲德。震動巽入。震則奮發有爲。而不甘自棄。巽則潛心遜志。而進爲有方。故德崇業廣。日進无限。此以人事之益而言也。又其卦體。乾之一陽。自上而下。天之施也。而物於是乎資始。坤之一陰。自下而上。地之生也。而物於是乎成形。故萬物並育。其益无方。此以造化之益而言也

凡益之道。與時偕行

時。謂當益之時○此因上文而推廣之。言動而能巽。時當得益。則日進无疆矣。天施地生。時亦當益。則其益无方矣。故即此以觀。而知凡益之道。皆與時行也。蓋盈天

地間不過氣化人事之循環而其自衰而盛自消而息者則謂之益然皆出於時之自然而非人力所能為故時未當益則雖欲望其益而不可強時既當益則雖欲禁其勿益而不可得此隨時之益所以通於天下而无間者也蓋益道甚廣有非卦德卦體所能盡者故又言此以該之

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風烈則雷迅雷激則風怒二者相助益之象也君子觀風雷相益之象而求益於己人有善見之即遷不羨人而自棄己有過知之即改不畏難而苟安也夫見善則遷則悉有衆善有過則改則復於无過求益之道莫大

乎此。且遷善則過當益寡。改過則善當益純。二者相益。亦猶風雷之相益也

初九。利用爲大作。元吉。无咎

爻也。作。爲也○初居下位而受上益。所謂非望之福也。不可徒然无所報效。利用大作以酬之。大作者。盡心竭力。以建大功。舉世所不敢言者則言之。舉世所不能爲者則爲之。不徒小補而已也。然居下任重。非分之常。苟不盡善。則上起君心之疑。下來群議之奪咎。有所不免矣。故必其所作者。規模正大。謀畫精詳。而元吉焉。然後上安下從。君望以副。己責以塞。而可以无咎也

象曰。元吉无咎。下不厚事也

孔氏曰厚事猶大事卽大作也○初居下位以分言之本不當為重大之事苟非元吉則不唯无建功立業之譽而且有越職犯分之譏矣君子所當慎也

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

象而戒也王用以下廣其占也○六二虛中處下以當益時孚誠謙遜以事其君者也故能獲上而受其益名位寵祿群然並至雖欲辭之而不可得可謂善矣然以陰柔不能固守故又戒以常永此德守而勿失然後君寵不衰能保其益而吉不可謂益既得而遂替於終也此以下之受上益者而言其在王者則帝為上王者為下而虛中為誠處下為敬又享帝之本也故王者當受

益之時而用虛中處下之德以享上帝則明德惟馨而百福來萃其受益於天亦如二之受益於上也

象曰或益之自外來也

言或益之是上以物益之者衆莫可定其爲何物乃自意料之外而來也其曰十朋之龜特就其中舉一物之至重者而言耳

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

爻占而戒也圭謂命圭占之象也○六三陰柔不中不正才弱德虧本无得益之道特以處益之時既當得益而三居下之上又危地也故无美事之益而但益以凶事投之艱阻以抑其鋭寘之盤錯以深其謀雖非受益

之祥。要不爲无益矣。占者如是。則講練久而義理精。閲歷深而知識廣。向之不善。庶可因此而去也。何咎之有。然益用凶事。乃上責望乎我之意。則我不可不思所以應之。故當孚以存心。而内主忠信。中以制事而動爲合宜。使夫内外交脩。表裏皆善。而以此上達於君。於以慰其責望之意。乃爲得受益之道也

象曰。益用凶事。固有之也

降衷秉彛。人所本有。特以溺於安樂而或失之。益用凶事。欲其震動脩省。於拂鬱之中。而因其所本有者耳。非棄之也。孟子所謂動心忍性。增益其所不能。正此意也

是故春生秋殺。莫非造化之仁。慶賞刑威。一皆王者之

德。知此者。可與語王道矣

六四。中行。告公從。利用爲依遷國

戒占也○六四居上之下。有大臣之位而不得其中者也。故因占設戒。以爲能存益下之心。而出謀發慮。合於中道。則其志可尚。其事可行。以之告君而君无不從矣。雖用此以遷國。亦爲利也。蓋國都重地。似若不可輕動。然去危即安。乃益下之大者。故苟以益下爲心。則雖遷國。亦不拂其安上之情。而能造夫有生之樂矣。何不利之有哉○本義所引傳文。即春秋左氏傳也

象曰。告公從。以益志也

張氏曰。益志。謂益民之志也○君之求臣。凡以爲民而

已。四以益下爲心。則能事民之事。而心君之心矣。是以告公而見從也

九五。有孚惠心。勿問元吉。有孚惠我德

爻也。出於我而歸於彼之謂惠。惠心者。上惠下之心也問。謂問卜。德即心之所發者也。自我言之則爲心。自受者目之則爲德。其實一也。惠我德。下以上之德爲惠也

○九五陽剛中正。而居尊位。爲益之主。是有誠實惠下之心。而非徒法于。舉者也。夫至誠之道。有感必應。豈待占筮而後知其元吉哉。蓋能有孚惠心。則彼其惠者。亦皆誠實以惠其德。而好義用情。自无所解於心矣。所謂元吉者如此

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也
志謂益下之志○上有孚誠惠下之心則元吉之應乃理勢所必得者不待問而可知矣君子之志在使天下各得其所民既惠德則可驗吾德之及於人者深人之被吾德者衆而无病乎其後樂之心矣其志乃大得也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶
爻而戒也或者不知何人之辭勿與不遍○上九陽剛其性務進又居益極貪而无厭者也放利而行人所共惡故不唯无益之者而衆且擊之言无益而有害也大求之有道取之有節乃爲常久之道上九不然則其无恒甚矣占者求利不已如其无恒則亦當有或擊之凶

也○程傳曰利者衆人所同欲也專欲益己其害大矣欲之甚則昏蔽而忘義理求之極則侵奪而致仇怨

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

欲利之情皆同貪利之害甚大求益不已豈特莫之益而已哉然猶云莫益之者從其求益之一偏而爲辭未究其弊耳若究言之則又有擊之者矣方其志在求益不期有擊之者特以我有致爭之端凡有必爭之勢而擊之者自出於意料之外耳故言或以明之此文與二爻同而義不同蓋彼以物言而此以人言也

䷪ 乾下兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往快 音號

平聲二上兩爻並同

戒占也。告自邑。告命自其私邑。自治之象也。即從也。○爲卦以五陽之盛。去一陰之微。不勞餘力而去之決矣。故其卦爲夬。夬陽之決陰。雖有其勢。然亦不可不盡其道。故必揚于王庭以明小人之罪。孚號其衆以集同類之力。既已如此。猶當謂有危厲。而深密其謀。自治其私。而不專尚武。能是四者。則決彼有辭。伺我无隙。小人可去而无往不利矣。或以五事言。今按自治。則不專尚武。專尚武。則不復自治。二義相反。故彖傳亦并釋之。讀者當以前說爲正

彖曰。夬決也。剛決柔也

此以卦體釋卦名義。言夬者。決去之義也。卦體以五陽去一陰。其力有餘。且勢甚易。去之決矣。此所以爲夬也本義不言卦體者。偶忘之耳

健而說。決而和。說音悅

和。如和兌之和。中節之謂也。○又舉卦德而贊之。下乾爲健。而性體剛強。上兌爲說。而性體和順。其德如此。是以其決小人也。旣无逡巡畏縮之心。而失之不及。又无忿躁急迫之病。而失之太過。故以和字贊之

揚于王庭。柔乘五剛也

卦體一陰在五陽之上。處非其據。或上蔽賢。乃小人之罪也。故當揚于王庭以正之

孚號有厲其危乃光也

危即厲也○言既能孚號而又知有厲其危如此則我有自固之道彼无可乘之間乃能決无不勝而君子之道爲有光也不然易者使傾豈萬全之勢哉

告自邑不利即戎所尚乃窮也

所尚指威武窮謂陽窮也○言若不自治而專尚威武則不唯无以服其心而且有以激其變自取困窮也蓋君子之於小人可以理勝而不可以力服故其辭如此

利有攸往剛長乃終也長上聲

剛復一長則爲純乾而陽道以終君子滿朝无復小人之沮矣故利有所往也

象曰澤上于天夬君子以施祿及下居德則忌上聲施去聲

澤上于天亦猶天在山中不必實有是事但以其象言之耳祿恩澤也德即祿也○水性潤下澤上于天勢必潰決而散於下夬之象也君子施惠澤以及天下祿予加於君子將利及於小人則其澤四布而周徧亦潰決之意也若居其德而不施則非矣故忌按象傳皆就君子所已能者而言初无戒辭此獨云云與例不合故本義以爲未詳也

初九壯于前趾往不勝爲咎勝去

象而占也往往決也○初九當決之時位卑性剛乃居下而任壯者也居下无可決之勢任壯无審處之術則

所謂揚庭孚號告邑者或不暇顧而即戎則有之矣故爲壯于前趾之象以是往決必不能勝而其咎乃自爲耳明非時之不利也程傳曰陰雖將盡而已之躁動自宜有不勝之咎不計彼也

象曰不勝而往咎也

居下任壯理勢皆不能勝然猶往決能免反噬之禍乎所以爲咎也若度勝而後往或知不勝而自止則何咎之有○胡氏曰京房欲去恭顯而卒困于恭顯劉蕡欲去宦官而卒困于宦官皆不勝而往之咎也

九二惕號莫夜有戎勿恤莫音暮

爻也程傳曰戎兵也○九二當決之時剛而居柔又得

中道不過於剛而酌事之宜者也。故能憂惕以深其謀號呼以集其衆。戒備如此。則逸以待勞。靜以制動。苟然有變。亦足以當之矣。豈有決而不勝者乎

象曰。有戎勿恤。得中道也

二得中道。則无任壯之舉。而得戒備之宜。故雖有戎。亦可无恤也。不言居柔者。蓋舉一端而言。然剛而能柔。亦得中之類也

九三。壯于頄。有凶。君子夬夬。獨行遇雨。若濡有慍。无咎頄音葵

爻也○九三當決之時。剛而過中。欲決小人而剛壯見于面目。殊无深謀祕。計者也。如此。則我之爲決。必不得

宜而彼之為防將无不至我未能加於彼而彼先加於我矣凶之道也然君子之去小人豈必悻悻然見于面目哉顧其心何如耳為三計者若能堅其決陰之志而不牽於情愛之私則雖獨與上應暫與之合其迹似涣而為君子所慍然終必能決去小人志成功立而无咎矣不愈於壯頄而有凶者乎此決之所以貴於和也○本義引溫嶠事在晉書明帝太寧二年時王敦有異志以帝親任中書令溫嶠忌之請為左司馬嶠乃謬為勤敬綜其府事時進密謀以附其欲深結其所幸錢鳳為之聲譽鳳甚悅會丹陽尹缺嶠言於敦曰京尹咽喉之地公宜自選敦然之問誰可者嶠薦鳳鳳亦推嶠嶠偽

辭敦不聽。遂表用之。嶠恐旣去而鳳於後間之。因敦餞別起行酒至鳳。鳳未及飲。嶠僞醉。以手版擊鳳幘墜。至作色曰。錢鳳何人。溫太眞酒而敢不飲。敦以爲醉。兩釋之。嶠與敦別。涕泗橫流。出閤復入者再三。行後。鳳謂敦曰。嶠於朝廷甚密。而與庾亮深交。未可信也。敦曰。太眞昨醉。小加聲色。何得便爾相讒。嶠至建康。盡以敦逆謀告帝。與亮畫計。討平之。太眞。嶠字也。蔡氏曰。嶠之必爲晉室去敦。此其夬夬之志也。方其爲敦司馬。深結錢鳳。時進密謀。若誠心爲之宣力者。自君子之不察者觀之。能无疑乎。是爲獨行遇雨若濡有慍也。然終遂其志。功在晉室。則其无咎。又不足矣

象曰君子夬夬終无咎也

言君子果有決陰之心則雖始與爲應終能決之而无咎矣蓋可疑者迹而不可變者心也欲決小人者存乎心而已

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信 臀音豚次音趦且音趄

卦三爻同

象也膚皮也次且足不能進之貌也言謂牽羊之言○九四以陽居陰不中不正其才與德皆无足觀以此處夬必不自安於下而思與衆陽競進以決陰猶臀傷而不能安也然才德不足則終不能進而其行次且矣進退兩難其悔可知爲九四者當用牽羊之術讓衆陽前

行而已隨之。出謀發慮。一從乎人。乃能藉彼之力。遂已之進。而亡其悔耳。然當決時。志在上進。雖聞牽羊之言。亦必不能信也。策其不信。所以激之使必信也。聖人教人之意。深切如此

象曰。其行次且。位不當也。聞言不信。聰不明也 當去聲

位不當者。以陽居陰。才力不足。故其行次且而不遂其進也。聰聽不明。則溺於躁進之私。而蔽其本心之正。雖聞善言。豈能信乎。若其聽明則知其言之有理而信之矣。按聰不明亦以居陰之故。凡陽則明。陰則暗

九五。莧陸。夬夬中行。无咎

象而戒也。莧陸。菜名。中行。與泰二爻益四爻同。謂中道

也○上六陰柔。小人當決者也。九五當決之時。爲決之主。而切近之。則左右朝夕之間。必有深爲所蠱惑者。故爲莧陸之象。然五陽而上陰。其類則不同矣。占者若能決而決之。不溺比暱之私。合於中行。不爲任壯之舉。則可以去小人而无咎矣。蓋係於私者。或不能決。而力於決者。又或過暴。故必夬夬中行。然後兩得之也○按本草菜部有馬齒莧。草部有商陸。則莧陸乃二物也。又云商陸。易謂之莧陸。則商陸莧陸。自是一物。然未聞以馬齒莧爲莧陸也。本義此說。蓋從程傳而未及考耳

象曰。中行无咎。中未光也

言九五夬夬而合於中行。雖可无咎。然非其本心也。特

以義之不可而決之耳。其事雖合於中。其心則有所係。故於中道。未得爲光大也。蔡氏曰。心有所係。則无光明灑落之休。意有未誠。則非充實光輝之大。此五所以未光也。愚按此發爻辭未發之蘊。蓋春秋誅意之法也

上六。无號。終有凶

爻也○上六陰柔。居夬之極。聲勢孤子。无所號呼。終爲君子所決而有凶也

象曰。无號之凶。終不可長也

黨類已盡。不能獨存。終必有凶也○馮氏曰。易於剝見剝一陽之易。於夬見決一陰之難。蓋君子明白洞達。難進易退。而小人綢繆固結。壓之不去也

䷫巽下乾上

姤女壯勿用取女娶音

象而占也○決盡而乾世皆君子人情所樂以爲常者也當此之時而一陰忽生實出意望之外故謂之姤言非有所期而吝然遇之也男女之交豈得其道若偶遇而合而又以一陰遇五陽則非以漸而歸從一而終之道矣是爲女德不貞而壯之甚也取以自配彼必不敗其舊而喪身敗名所必至矣故得此占者不可用以取女也

彖曰姤遇也柔遇剛也

此以卦體釋卦名義不期而遇之謂姤此卦一柔生於

五剛之下而與之遇。非人所期。故以姤名之也。按姤義或以陰遇陽而言。此與彖下本義以一陰而遇五陽皆是也。或以陽遇陰而言。彖下本義決盡則為純乾。至姤然後一陰可見是也。然玩卦之得名。當以以陽遇陰之說為正。此云然者。蓋為下文勿用取女而設耳

勿用取女。不可與長也

夫婦之道。不可不久。女壯而猶取之。則妄遇之行。必不能改。而永終之弊生矣。豈可與之久處乎

天地相遇。品物咸章也

地。指巽體一陰而言。得坤初畫。故謂之地。章。顯著也。○此以卦體言之。造化之本。獨陽不成。姤以巽體一陰生

于乾體三陽之下。是當天以純陽用事之時而得地陰以為助也。如此則爍烈之氣有所滋潤。而品物生生。日新无窮矣。此造化之姤也

剛遇中正。天下大行也

蔡氏曰。中正以位言○亦以卦體言之。九五陽剛居得中正。是以強毅英明之德。而遇宅中居正之位也。由是德以位行。禮樂刑政四達不悖。而道大行於天下矣。此人君之遇也。姤本不善之卦。此二條者。聖人偶見其有此善而發之耳。胡氏所謂別取一義。乃姤之最善者是也

姤之時義大矣哉

此與上文不相蒙。蓋承卦名本義而言也。言一陰始生於下。其端甚微。而其勢必盛。非有見幾識微之士。謹而防之。則將漸長而不可為矣。故其時義為大也。胡氏曰。非賛遇之大也。一陰雖微可慮者大也

象曰。天下有風。姤。后以施命誥四方

字書云。誥。告也。發下曰誥○風行天下。周徧庶物。无物不遇。姤之象也。施命以誥四方。則德教風行於天下。而无人不遇矣。蔡氏曰。治天下者。興利革弊。議禮制度。必由命令以播告之。使有耳者无不聞。有聞者无不感。然後可以聯難一之勢。而合難洽之情也。不然。君門深於九重。堂下遠於千里。德意不宣。上情不達。豈能與民邁

哉

初六。繫于金柅。貞吉。有攸往。見凶。羸豕孚蹢躅柅音禰從木或從手說蹢音擲躅音逐

戒占也。馬氏曰。柅在車之下。所以止輪。令不動者也。程傳曰。羸弱也。豕陰物。孚必也。蹢躅行貌○初陰始生於下。其勢易進。故設二義以戒之。言世道不可一日无君子。君子用事。則天下治。而小人得以陰受容養之賜。君子既去。則天下亂。而小人亦不能獨免矣。爲初六者。誠能堅於自止以守其正。乃可獲吉。苟不自止而進以害陽。則立見其凶。吉凶既明。擇而處之可也。其在君子。則不可以其微而忽之。蓋小人浸長之勢。已不可遏。今雖

微弱。異時豈无得權害正之日乎。猶羸豕而必至於蹢躅也。失此不備。則无及矣。薛氏曰。此爻之辭。一以教陰之愼。一以教陽之防。聖人所以謹於姤初者如此

象曰。繫于金柅。柔道牽也

林氏曰。人進當相牽。故以進爲牽也○張氏曰。一陰始生。其勢漸進。故云繫于金柅。以止其進也

九二。包有魚。无咎。不利賓

象而占也。程傳曰。包。苴裹也。胡氏曰。如包苴之包。魚指初。賓者。對主之稱。指衆陽而言也○二與初遇。是以用事之君子。而遇始進之小人。尚在統馭管轄之中也。故爲包有魚之象。然制之在己。猶可遏其禍亂之萌。而克

其陰邪之害故可无咎若不制而使遇於衆則機會一失貽禍百端他人將无如之何矣故不利使及於賓也○林氏曰丁謂爲寇準拂鬚時此包有魚也準不能制反從而進之豈知不利賓之義乎

象曰包有魚義不及賓也

言包有魚義當乘機會之便而遏絕之不可使遇於衆也

九三臀无膚其行次且厲无大咎（音見 姤卦）

象而占也○九三過剛不中上下无與性暴而勢孤若也性暴故居不安勢孤故行不進爲臀无膚其行次且之象占者如之雖不免有寡助之厲然既无所遇則无

陰邪之傷故猶可以无咎也

象曰其行次且行未牽也

上下皆无所遇是以孤立无助而行未進也

九四包无魚起凶

象而占也程傳曰起者將生之謂○四陽在上君象也初陰在下民象也四與初應宜相遇者然初已遇於二而不及已民心離散歸於他人猶包之无魚亡其所有也民心既離則難將作而起凶矣

象曰无魚之凶遠民也遠去聲

民之去已由上失道以致之故雖无遠之之事亦猶已遠之也此爻以初陰為民與諸爻異蓋別取一義以示

君道也易不可爲典要如此

九五以杞包瓜含章有隕自天

象而占也隕降也程傳曰有隕自天猶云自天而降也○九五陽剛中正主卦於上以君子之望而制始生必潰之陰如以杞而包瓜也勢若易矣然陰陽迭勝時運之常則有難以力勝者故必含晦章美用意周密不動聲色不尚威武使其實有勝陰之謀而不見其勝之之迹乃可挽回造化斡旋氣運而陽之將消者倏然來復若從天而降也若露才使氣祇自取亡耳○陳氏曰漢黨錮諸賢不知此義以至於敗能知之者唯唐狄梁公乎

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也舍上
命謂天命○九五中正涵養已深非若世之識卑而量
狹慮淺而謀近者故能含章以制陰也陰陽迭勝乃天
命之所在知其有常而含章靜制是爲順天故能有隕
而不亡也
上九姤其角吝无咎
象而占也○上九以剛居上而无位其德與勢皆不足
以致遇而人莫與交爲姤其角之象言其遇以角也以
角求遇安能遇哉夫不得其遇雖可羞吝然无陰邪之
傷則亦可以无咎矣陳氏曰君子處世當擇人而遇之
若姤其角則不問其當遇與否而一无所遇矣不遇其

所當遇。固爲孤立。不遇其所不當遇。則无所傷。聖人着此兩義。使知不可不遇。而又不可妄遇也

象曰。姤其角。上窮也

居上而无遇。是其窮也。窮則吝

䷬ 坤下兌上

萃。亨。王假有廟。假音格

占也。戒在其中。下皆放此○以卦德言。坤順兌說。君民之聚也。以卦體言。九五剛中而二應之。君臣之聚也。以卦象言。澤上於地。發榮滋長。萬物之聚也。故其名爲萃。王者當萃之時。既能齊戒誠敬以聚巳之精神。則宜至于太廟以祭祖考。故其占如此。然必聚巳之精神。而後

可以假廟。則戒意在其中矣。其下三者。皆當以是推之

利見大人。亨。利貞

人類既聚。无主則爭。宜相率以見大人。而藉其德位以信相撫。禁相奪。然後得因所統以爲安。而免於乖爭之亂。故可以得亨。然必其所聚者。不植私黨。歸乎大同。乃爲利耳。苟不以正。而欲仗大人以求亨。豈可得哉

用大牲吉

當萃之時。民物豐盛。其財可以有爲。必用肥腯之牲以祭。乃可格神而受福。故吉也。程傳曰。事莫重於祭。故獨言之。推之百用。莫不皆然

利有攸往

人當萃時才德已備於此有孤則流於既溢發於持滿莫非逆順之途而功業之成不難矣故利有所往也此上四條各為一事若大牲承假廟而言利往承見大人而言又未嘗不相蒙也

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也說音悅

萃者相聚之義坤順兌說則下无梗化之俗而順以從君上有從欲之治而說以使衆兩情相通勢不得而間之此君民之情相得也九五剛中六二應之則君不負其位而誠實以下交臣不負其能而虛中以上應兩志相合分不得而限之此君臣之情相得也夫君民相得則聚而无背叛之患君臣相得則聚而无睽離之隙矣

卦之所以為萃者以此

王假有廟致孝享也

吳氏曰致極盡也○言王者精神旣聚當至廟中致其誠孝以享祖考也此所謂孝特指祭祀時而言耳祭義曰祭之日入室僾然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲所謂孝也

利見大人亨聚以正也

聚以正者明一統之分懷尊王之心而不植黨以圖亂也如此則為大人所與而解紛息爭有其人矣故亨若其妄聚則亦不能亨也此釋亨義而利貞已在其中矣

用大牲吉利有攸往順天命也

天命者天理自然之謂時而已矣大牲必聚而後有故用大牲者所以昭民力之普存而稱其時之當然也聚則可以有所往故利往者所以發豫養之學術而及其時之當然也苟當萃時而不如是則爲儉覿爲自私或非萃時而如是則爲徼福爲妄動皆非順命之謂矣

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

萃之爲卦具有萃聚之理故即此以觀而天地萬物之情因有可見蓋陽唱陰和乾施坤承天地之情一聚也形交氣感聲應氣求萬物之情一聚也萃道之大如此

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞萃上

凡有生氣之流行而在地上者。皆謂之澤。此所謂澤。即庶物也。除者。除舊從新之謂。戎器。兵器也。戒。備也。不虞變之生於意外者○澤上於地。津潤上行。萬物暢茂。萃之象也。當萃之時。衰亂所伏。宜有以豫防之。是以脩其戎器。聚之武庫。以備夫內難外患之生於不意者。蓋於无事之時。而為有事之備。則萃可長保。若銷兵於世道之粗安。而束手於禍機之卒發。其不轉爲渙者幾希矣。此秦隋之所以亡也○丘氏曰。除戎器。非有武也。戒不虞而已

初六。有孚不終。乃亂乃萃。若號。一握爲笑。勿恤。往无咎 號平聲

爻而戒也不終者不終於四也握者衆人團聚之稱程傳曰一握猶俗語一團也○初六上應九四本有孚以相聚者然隔於二三而當萃時上无可聚之便初有急聚之心又以陰柔不能自守以須正應而遂惑志於二陰是有孚而不終志亂而妄聚也若於此時而呼正應則咎近求遠其策似迂不免爲衆所笑然理所當然人言不足恤也故但當勿恤其笑而往從正應則其孚有終而可以无志亂妄萃之咎矣初六本妄萃者聖人特爲反正之術以戒占耳林氏曰初從九四而乃爲二陰所笑者所謂邪人亦指正人爲邪也

象曰乃亂乃萃其志亂也

人之聚物皆本於志而志者心之所之也初志既為二陰所惑則唯昵於相比之私而不復知有上應之正矣此所以妄萃也

六二引吉无咎孚乃利用禴

占也引謂二與五相引也禴夏祭名時物未成以樂為主祭之簡薄者也○二應五而雜於初三二陰之間易為所溺而變其志故當竭忠盡力委曲牽引以萃於五則有行道濟時之功而无廢倫傷義之失吉且无咎矣又二虛中以上應九五誠實而下交是二之信感五之信也故卜祭者真誠精一如二之孚則雖薄物亦可以祭而神降之福亦如五之下應矣何不利之有

象曰引吉无咎中未變也

中德未變是乃篤於徇君專於許國而不爲朋比之所揺奪者故能牽引以萃於五也不然其不爲初之乃亂乃萃者幾希矣

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

爻而戒也○陰不中正而求萃則无道以致人上无正應而始求則无端而自往故九四雖近亦莫之與而其萃也嗟如不得故嗟何利之有然三與上情雖不相得而分實相應故唯往從於上乃得其萃然困而後往既非相與之本心復得陰極无位之爻縱與之萃亦不能伸其志矣故雖无咎而亦不免於小吝然理所當然小

吝非所恤也按三上皆陰應不以正本義乃以爲正應者特自其當應而言耳

象曰往无咎上巽也（上上聲）

上上往也○言三之往乃上以巽於上也

九四大吉无咎

戒占也○九四當萃之時上比九五爲君所任下比衆陰爲民所歸得其萃矣然以陽居陰則所以得君與民者未必其出於正也故戒居此位得此占者事君使民皆必以道而无一毫容悅違道之私則天理得人心安上不負君下不失望而臣貴塞矣乃可以无咎也

象曰大吉无咎位不當也（當去聲）

九四以陽居陰，不得其正，其萃必有未盡善者，故因其所不足而戒之

九五萃有位，无咎，匪孚，元永貞，悔亡

爻而戒也。位，謂君位，元永貞，即陽剛中正之德也。○九五以陽剛中正之德而當民聚之時，居大君之位，德稱其位者也。故其當萃而有位也。人无不信，行无不從，而得无咎。若居此位而猶有未信，則是吾之德不如五也。但當反己自脩，使其元而不刻，永而不息，貞而不雜，亦如五之德焉，則人必信從而悔亡矣。此爲占者言之，若五，則未見其有不信也

象曰，萃有位，志未光也

王者以天下爲度。必欲德化著於四海。含生之類。无不相信。乃爲慊其所志。九五雖萃有位。然巳德未至。人心未孚。則是猶有遺化。而其志未慊然也。豈得爲光明乎。此以匪孚爲五言。與爻辭不同。亦姤九五含章之類也

上六。齎咨涕洟。无咎。齎音咨 洟音夷

戒占也。馮氏曰。齎咨。嗟嘆也。涕洟。悲泣也。孔氏曰。自目出曰涕。自鼻出曰洟○上六處萃之終。萃極而反散者也加之陰柔則才弱。无位則望輕。以是求萃。必不得矣。故當操心危。慮患深。齎咨涕洟以自戒懼。則雖不得萃。猶可自保。而无咎也。若勢孤力寡。猶不知懼。則其禍豈止不得萃而巳哉

象曰齎咨涕洟未安上也

當萃之時得萃則安上六求萃不得未安於上故必齎咨涕洟而後可无咎也

☷☴ 巽下坤上 解 ☳☵ 坎下震上

升元亨用見大人勿恤南征吉

占也○爲卦自解而變六上居四柔以時升進而上也故其名爲升夫柔以時升既有可進之時矣又内巽外順有可進之德剛中而應有可進之勢兼此三者故其占當得元亨蓋用之以見大人則會遭逢之慶而晉弗憂其見摧此元亨之見於始進者也由是前進以立事業則成輔佐之功而吉於是乎可得此元亨之見於既

進者也○本義舉卦變後不及卦名乃連德體直歸於卦辭者蓋卦辭元亨實兼卦變故幷歸之亦以彖傳分釋既明則此不待言而自見也

彖曰柔以時升

柔指六四○卦變自解而來六四之柔向本居三今以時而進於四是以愷悌之臣當亨嘉之會而登宰輔之位者也卦之得名者以此必言時者剛柔升降唯其時而已

巽而順剛中而應是以大亨

内巽則心不拂理而有深潛斟酌之方外順則行不悖道而有從容和緩之美此其德之利於升也九二剛中

則誠實上交而我有見知之實九五應之則虛中下接而上有見知之君此其勢之利於升也如此則履不至錯晉不至愁而大亨必矣

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

見君則有得上之慶求進則遂行道之心皆所謂元亨者也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

地中生木伏生意於其中而自發乎其上自下而高升之象也君子慎以崇德念念謹審事事謹審而積之以馴至乎高明廣大之域則其進不禦亦如木之升矣

初六允升大吉

本爻以者占也○初以柔順居巽下而爲之主。既有能升之資。當升時而巽於二陽。又得可升之助。占者如之。則名譽必彰。汲引必力。而信能升矣。得君行道。由此而致。豈不爲大吉乎

象曰。允升大吉。上合志也

上。指二三○二陽皆欲上進。而初六能巽與之合志。是以得其所援。而允升大吉也

九二。孚乃利用禴。无咎

本爻以著占也○九二剛中。誠實以上交。六五柔中。虛中而下應。是其信足以感君。而致君之信者也。故十祭者。有其孚誠。則雖薄物。亦可以祭。而致神之格矣。苟无

其誠則无其神安能免於諂瀆之咎乎

象曰九二之孚有喜也

九二之孚君臣相信者也既得於君則上不疑下不忌而有得時行道之喜矣

九三升虛邑

象也占亦如之○九三以可升之具當利進之時而所進者坤其勢易入故其升也道可大行動无所滯有如升於虛邑而前无壅塞也占者如是則其升亦如是之易矣

象曰升虛邑无所疑也

三以陽剛當升時而進臨於坤既非疑於有而見沮又

非冇於時。而不通。豁然上進。其何疑礙之有

六四。王用亨于岐山。吉。无咎亨許庚反

占也○六四以柔居柔。升於坤體。是積其誠意以升。而事君之道。斯其至矣。王者得此。以是誠意。亨于岐山。則福祿可綏。瀆慢可免。事君事神。夫豈有二理哉○本義云。義見隨卦。指隨上六而言也。彼取隨之極。此取順之至。故皆可用亨也

象曰。王用亨于岐山。順事也

順者。誠之質也。事。如有事之事。卽所謂升也。順事。以順有事也。此本指臣道而言。故本義言象而不言義也○陰柔爲順。進坤爲事。以順而升。所謂精白一心以承休

德者也故有積其誠意以通神明之象而其占爲用亨也

六五貞吉升階

本爻以戒占也○君道以正爲貴五當升時居尊位而以陰居陽爲失其正故戒占者當知天命不易而行政用人一歸於正則可以承天休守帝位而吉矣由是德教洋溢道化誕敷其升於治若升階之易也

象曰貞吉升階大得志也

興道致治人君之志也貞吉升階則能升斯世於大猷而素志遂矣

上六冥升利于不息之貞

爻而占也。貞謂正道。乃人所當力行固守。而不可息者也。故曰不息之貞。○上六以陰居升之極。昏冥于升。知進而不知止者也。其不利甚矣。唯以此貪利之心移於進德。則道明德立。而日進无疆。乃爲利耳。明言冥升之不利也

象曰。冥升在上。消不富也

升至於上。唯止爲貴。若猶冥升。則悖乎理勢。而消亡必矣。豈復有富益乎。古人知足知止。不辱不殆。由知此理故也

䷮ 坎下兌上

困。亨。貞。大人吉。无咎。有言不信

本象以著占也有言不信戒也〇凡剛在柔上則伸爲柔揜則困此卦坎剛爲兌柔所揜九二爲二陰所揜四五爲上六所揜皆君子見揜於小人而不能自遂之象也故爲困卦之德體處險而說旣有亨義而二五剛中又有大人之象故處困者必能守義安命泰然自樂而不以困移其心乃爲得正然必義理精明持守堅定之人乃能如此而吉且无咎言非小人所能也又凡人處困之道內雖貴於光明外則宜務晦默若專尚言語嘵嘵然明巳之无失憤人之見傷則人必不信徒以招怨取禍而巳无益於困占者所當戒也

彖曰困剛揜也

以全體言。坎剛揜於兌柔。以二體言。九二揜於初三。四五揜於上六。皆剛見揜於柔也。既爲所揜。則正直之志。剛大之氣。沮抑而不振矣。此所以爲困也

險以說。困而不失其所亨。其唯君子乎（說音悅）

不失其所亨。語意與不改其樂相似。君子。卽大人也〇卦之爲德。坎險兌說。其在於人。則身雖困而心常喜悅。不因困而失其所亨也。蓋心之真樂。人所固有。特以戚於困而失之。若其能說。則內无憂懼。外无怨尤。而樂天之誠。自有非人所知者矣。然唯君子能之

貞大人吉。以剛中也

二五有剛中之德。則所存者正。所守者堅。自能以義安

命而不爲時所困矣蓋當困時非中則心不亨非剛則中不固故必兩全而後得之此大人之象而貞之道也

有言不信尚口乃窮也

窮即不信也○處困之道當務晦默若專尚口則人必不信而取窮矣君子于邦无道而言孫正爲此也

象曰澤无水困君子以致命遂志

致猶委也致命非謂必盡殺身凡舍命而行皆是也○澤以瀦水水在澤下則水漏而澤枯困之象也君子處困置軀命於度外唯知盡吾當爲之理以遂吾欲爲之志則雖困而亨矣所謂遂志只是成就一箇是而已

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

象也。占在其中。株木。木之有株者。坎體幽昧。故曰幽谷。覿見也○初六陰柔。才不足以濟困者也。以此而處困之底。則傷於困而不安。以此而居暗之甚。則入於暗而无見。故爲此象。苟處得其所。或才足以振之。則皆不至於此矣

象曰。入于幽谷。幽不明也

幽暗之甚。不能通明。由以陰柔而居坎體之下也

九二。困于酒食。朱紱方來。利用亨祀。征凶。无咎 紱音弗。五爻同。亨音享

象而占也。紱。蔽膝也。朱紱。赤紱。皆謂臣下之服。方者。來而未已之辭○九二有剛中之德。以處困時。是能濟天

下之困。而居大臣之位者也。故高爵厚祿。雖足娛樂。而百責所萃。身亦反受其困矣。且又承五之應。而寵命之服。方來未艾。則其困抑甚焉。故有此象。皆困之善者也又剛中有誠實之義。上應有感通之理。故占者得之。利以亨祀。若征行。則時值困窮。當有凶道。然當行而行。困非已致。於義爲无咎也。此爻之義。或以德言。或以時言。故上下不相蒙也○伊氏曰。孔明相蜀。正與此類

象曰。困于酒食。中有慶也

慶指酒食○處困之時。槩當得困。特以二有剛中之德必爲時用。故能有此酒食之困。而非若諸爻之困非所困也。此爻之義。正與益三相反

六三。困于石。據于蒺藜。入于其宮。不見其妻。凶

象而占也。蒺藜。草之有芒刺者。○六三陰柔而不中正。才德不足。不善處困者也。故欲前推九四以上進。則四堅剛而不可動。退倚九二以圖安。則二剛銳而不可倚。如此則禍必及身。而家隨以喪。雖居三而得上六以為之應。亦終不能保矣。故為此象。而其占則凶也。○本義繫辭下。當有傳字

象曰。據于蒺藜。乘剛也。入于其宮。不見其妻。不祥也

孔氏曰。祥。善也。吉也。○三乘九二之剛。據非所據。故不自安。至於妻不可保。則死亡必至。而不祥甚矣

九四。來徐徐。困于金車。吝。有終

象而占也來者四下來而濟初也凡爻自下而上曰往自上而下曰來○四與初爲正應當困之時上下相求理之常也然四處位不當才不能濟而初方困於下又爲九二所隔是以四之來拯也徐徐不急而初之就拯也困于金車情雖殷而勢則疏矣占者如是爲可羞吝然本正應二終不得而間之故始雖見阻而終必得合也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也當去聲

王氏曰下謂初○言四來徐徐未能遽合然其志則在濟初而與合也惟其志在於初故今雖失剛不正不能濟之而終亦得以相與矣所欲濟者志也不能濟者才

也有志者事竟成故不患於无才也

九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀 刖音月 說音悅

象也占在其中利用祭祀占也刖者斬足之刑○九五當困之時而比上六之陰乘九四之剛是上傷於近習而下傷於強臣也既傷於下則臣无所用而反爲所困矣然剛中而說體則猶有能爲之時善處之道爲能制服近習駕馭強臣久當有說而不終於困也其象如此其占可知然剛中有誠實之心說體有說神之義用以祭祀則誠无不格而久當獲福亦猶遲久而有說也故其占又如此○本義下既傷之下字兼傷於上下之上下二字蓋自爻位而言則有上下對君而言則皆爲下

也
象曰劓刖志未得也
上下既傷則動有所制而主威不振故其志未得也
乃徐有說以中直也
直即剛也中則不陷於一偏而處置得宜直則不惑
於群枉而是非有別故能遲久而有說也
利用祭祀受福也
以剛中和說之道事神久當獲福故於祭祀爲利也
上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉（臲音臬 卼音兀）
象而占也孔氏曰葛藟引蔓纏繞之草臲卼動搖不安
之貌不言困者用因於上省文也曰語助辭義如大學

亦曰殆哉之日。動悔，悔在事。有悔。悔在心○上六以陰柔處困之極，才弱時窮，不能有濟，故欲動以求解，則纏束而不能解，欲靜以求安，則震撼而不得安。不動則已動必有悔。而无往不困也。如此則不可有所往矣。然物窮則變，若能悔前之非。而改其陰柔之疾。以是征行。則振拔有爲。而无復葛藟臲卼之悔矣

象曰困于葛藟。未當也。動悔有悔。吉行也當去聲

以陰柔處困極。所爲非其方。所處非其時。皆未當也。動悔而能有悔。則易困爲亨。而其行爲吉行矣

今文周易演義卷之六